

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная  
культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# Паспорт фонда оценочных средств СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО

## ЦЕЛЬ КУРСА

**Цель и задачи курса.** Формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области современной фотографии, ознакомление с ее институтами, тенденциями развития, особенностями существования фотографии в Современной России. Освоение современных методов управления любительским творческим коллективом.

**Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями: ПК-1.**

| Код<br>ы<br>фор<br>миру<br>емы<br>х<br>комп<br>етен<br>ций | Наименование<br>компетенции и ее<br>краткая<br>характеристика   | Характеристика обязательного (порогового)<br>уровня сформированности компетенции у<br>выпускника вуза   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  |   | знать   | уметь   | владеть   |
| ПК-1   | Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности. | Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. | Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. | Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | . |
|--|--|--|--|---|

## Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

| № | Контролируемые разделы, темы, модули              | Формируемые компетенции | Вид аттестации                       | Показатель оценивания   | Вид заданий |
|---|---|-------------------------|--------------------------------------|---|-------------|
| 1 | Творческие Союзы фотографической направленности   | ПК-1                    | Текущий уровень контроля обучающихся | Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин | семинар     |
| 2 | Фотографическое образование в России              | ПК-1                    |                                      | Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин | семинар     |
| 3 | Периодические и электронные издания по фотографии | ПК-1                    |                                      | Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин | семинар     |
| 4 | Современные творческие объединения в России       | ПК-1                    |                                      | Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и  | семинар     |

|   |                                 |      |                                   |   |                                |
|---|---------------------------------|------|-----------------------------------|---|--------------------------------|
|   |                                 |      |                                   | теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин  |                                |
| 5 | Музеи фотографии в России       | ПК-1 |                                   | Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин   | семинар                        |
| 6 | Галереи и выставочные залы      | ПК-1 |                                   | Знать этапы создания аудио руководства коллективом, визуального произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть методами руководства творческим коллективом  | Комплект тематик для дискуссии |
| 7 | Фестивали и конкурсы фотографии | ПК-1 |                                   | Знать этапы создания аудио руководства коллективом, визуального произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть методами руководства творческим коллективом  | семинар                        |
|   | зачет                           | ПК-1 | Про<br>межу<br>точный<br>контроль | Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности. Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения. | Устный<br>ответ                |

## Структура ФОС

### **Входной уровень контроля обучающихся**

Цель: определить какими знаниями в области современного фотоискусства любительской студией фотовидеотворчества студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

### **Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ.**

#### **Вопросы к семинарам:**

Тема 1. Творческие Союзы фотографической направленности.

Вопросы к семинару:

Социокультурная роль фотографии в современном мире.

Роль и значение творческих Союзов для развития фотографии.

Функции творческих Союзов.

Правовое и административное регулирование деятельности творческих Союзов.

Литература:

Зись А.Я. – «О природе искусства фотографии», М.: ЦДМ, 1961г.

ТЕМА 2. Фотографическое образование в России.

Вопросы к семинару:

Уровни образования в современной России.

Аналоговая и цифровая фотография как элементы образовательных программ.

Нужно ли высшее образование в фотографии.

Государственные и коммерческие вузы – разность подхода к фотообразованию

Роль личности мастера в подготовке фотохудожников.

Литература.

Беньямин Вальтер – «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе». – М.: Медиум, 1996г.

ТЕМА 3. Периодические и электронные издания по фотографии..

Вопросы к семинару.

«Золотой век» фотографических изданий в России.

Развитие электронных периодических изданий по фотографии.

Фотография как эстетика. Теоретическая проблема.

Анализ рынка фотографической периодики в нашей стране.

Литература.

Зонтаг С. – «Мысль как страсть». – М.:Русское фенологическое общество, 1997г.

ТЕМА 4. Современные творческие объединения в области фотографии..

Вопросы к семинару:

Функции и формы деятельности творческих объединений .

История создания крупнейших творческих объединений фотографов (на примере одного фотоклуба)

Правовая и административная основа деятельности фотоклубов.

Природа художественного творчества в области фотографии.

Литература.

1. Арнехейн Р. – «Искусство визуального восприятия» - М.: Прогресс, 1974г.

ТЕМА 5. Музейно-выставочная деятельность в области фотографии.

Вопросы к семинару:

1.Роль музеев в деле популяризации фотографии в России.

2. История создания и формы деятельности Московского дома фотографии.

3. Частные коллекции фотографий и их роль в развитии музейного дела в России.

4. Каким вы видите Российский музей фотографии?

Литература.

1.Каган М.С. – «О художественной фотографии и о художественности фотографии», -М.: Искусство, 1988г.

ТЕМА 6. Деятельность галерей и выставочных залов .

Вопросы к семинару:

Понятие «авторская фотография»

Фотография как товар.

Роль галерей в продвижении фотографического искусства к зрителю.

Российское законодательство об авторском праве в области фотографии.

Литература.

Морозов С.А. –«Творческая фотография» -М.: Планета,1989г.

ТЕМА 7. Фотоконкурсы и фестивали как форма фотографической деятельности.

Вопросы к семинару:

Функции и формы фотоконкурсов.

Критерии отбора фотографий в соответствии художественной и документальной ценностью и техническим качеством..

Художественная фотография как наиболее привлекательная форма самовыражения для молодежи.

Практическая значимость фестивального движения.

Литература.

Вартанов А. – «Фотография: документ и образ», М.:Планета, 1981г.

### **Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие

вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Роль фотография в культурном пространстве современной России.
2. Назвать функции основных фотоинститутов.
3. Фотография как художественная среда.
4. В чем отличие художественной (авторской) фотографии от документальной, прикладной, бытовой?
5. Характер творчества в фотографии.
6. Как повлияло развитие фотографического образования на уровень современной фотопродукции в России?
7. Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в наше время.
8. Назвать общее между фотографией и живописью в выставочной и музейной деятельности.
9. Роль творческих объединения и творческих союзов в деле развития Российской фотографической школы.
10. Как влияет на фотографию экономическое и социальное состояние общества?

### **Критерии оценки**

- **«Зачтено»** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
- **«Не зачтено»** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Какие творческие союзы в современной России имеют секции фотографии?
2. Кто является в настоящее время Председателем Союза фотохудожников России?
3. Какой вуз в России первым стал готовить профессиональных фотографов?
4. Назовите самые крупные фотографические порталы в сети Интернет.
5. Кто из выдающихся отечественных фотографов основал фотоклуб



Новатор?

6. Какой российский город является местом сосредоточения фотоклубов пикториальной фотографии?
7. В доме-музее какого великого русского фотографа сейчас находится Русский музей фотографии?
8. Как вы понимаете термин «станковая фотография»?
9. От чего зависит стоимость фотографического произведения?
10. Назовите не менее трех крупных галерей, специализирующихся на фотографии.
11. В каких крупных международных фестивалях Российская сторона участвует на правах партнера?
12. Какова роль детских фотоконкурсов и фестивалей для развития фотографии в России.

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**«Не зачтено»** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.